1. Upravte nasledujúce tvrdenia tak, aby ich znenia boli pravdivé.

Zvuk je pohyb častíc, ktorý je schopný vyvolať vnem.

Rýchlosť šírenia zvuku vo vzduch pri bežnej teplote a tlaku je približne m/s.

Frekvenčný rozsah zvuku, ktorý väčšina ľudí vníma, začína okolo Hz až do kHz.

Decibel je jednotka využívaná na meranie hladiny zvuku.

1. Ktoré tri faktory ovplyvňujú výsledný kontrast obrazu?

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Doplňte do nasledujúceho obrázku správne popisy podľa pravidla inverzného štvorca:



1. Vyberte z nasledujúcich možností správne tvrdenia.

□ Najdôležitejším parametrom premietaného obrazu je jeho kontrast.

□ Projekčné veľkoplošné zobrazovanie realizuje tzv. spätný projektor.

□ Centrálny kontrolér nie je základným komponentom riadiaceho systému.

□ Audiokonferenčné systémy sú zostavy delegátskych jednotiek určených na kvalitnú diskusiu v rámci rokovacej miestnosti alebo rokovacej sály.

□ Tlmočnícke systémy nie sú systémy na prenos viackanálového zvuku.

□ Sieťová infraštruktúra zaisťuje komunikáciu a výmenu dát medzi dvoma komunikujúcimi systémami.

□ Sieťovú infraštruktúru možno rozčleniť na aktívne a pasívne prvky.

□ Streaming je technológia prenosu audiovizuálneho materiálu medzi zdrojom a koncovým používateľom na želanie zákazníka.

□ V systéme správy úložísk je veľmi dôležitou súčasťou zabezpečenie distribúcie ich obsahu.

5. Upravte nasledujúce tvrdenia tak, aby ich znenia boli pravdivé.

Reproduktory umiestňujeme vždy v jednej rovine na os zo stredu miesta počúvania.

Výškové a stredotónové reproduktory majú byť smerované **.**

Mikrofóny umiestňujeme reprosústav.

1. Riadiaci systém sa skladá z nasledujúcich komponentov:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_