1. Upravte následující tvrzení tak, aby jejich znění byla pravdivá.

Zvuk je pohyb částic, který je schopen vyvolat vjem.

Rychlost šíření zvuku při běžné teplotě a tlaku je ve vzduchu přibližně m/s.

Frekvenční rozsah zvuku, který většina lidí vnímá, začíná kolem Hz až do kHz.

Decibel je jednotka využívaná pro měření hladiny zvuku.

1. Které tři faktory ovlivňují výsledný kontrast obrazu?

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Doplňte do následujícího obrázku správné popisky dle pravidla inverzního čtverce:



1. Vyberte z následujících možností správná tvrzení.

□ Nejdůležitějším parametrem promítaného obrazu je jeho kontrast.

□ Projekční velkoplošné zobrazování realizuje tzv. zpětný projektor.

□ Centrální kontrolér není základní komponentou řídicího systému.

□ Audiokonferenční systémy jsou sestavy delegátských jednotek určených pro kvalitní diskusi v rámci jednací místnosti nebo jednacího sálu.

□ Tlumočnické systémy nejsou systémy pro přenos vícekanálového zvuku.

□ Síťová infrastruktura zajišťuje komunikaci a výměnu dat mezi dvěma komunikujícími systémy.

□ Síťovou infrastrukturu lze rozčlenit na aktivní a pasivní prvky.

□ Streaming je technologie přenosu audiovizuálního materiálu mezi zdrojem a koncovým uživatelem na přání zákazníka.

□ V systému správy úložišť je velmi důležitou součástí zabezpečení distribuce jejich obsahu.

1. Upravte následující tvrzení tak, aby jejich znění byla pravdivá.

Reproduktory umísťujeme vždy v jedné rovině na osu z místa středu poslechu.

Výškové a středové reproduktory mají být směrovány **.**

Mikrofony umísťujeme reprosoustav.

1. Řídicí systém se skládá z následujících komponent:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_